

L'Immaginarium de SIMUEN



Comédie .
Magie .
Marionnettes et Cie .

Note de l'auteur

... J'ai toujours gardé, dans un coin de ma mémoire, l'image de ma chambre d'enfant...

Le lit sur lequel j'aimais tant jouer...

Mes peluches, ma boîte à joujoux, ma fenêtre sur cour, mes livres, mon cartable....

Et toutes mes glorieuses épopées.

Puis le temps passe...

Au fil de ma vie, j'ai croisé plein d'adultes.

Souvent sérieux, parfois un peu tristes, mais tous pressés... pressés par la vie, soi-disant, ou plutôt pressés par leurs envies...

Des envies de grands et donc... de plus en plus grandes envies. Et le temps passe...

Le vent balaie les feuilles des saisons... d'année en année. Parfois il balaie même les souvenirs et les chambres d'enfants....

Jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un simple goût d'automne dans la bouche...



Note d' intention

Quand je cherche ces moments, je m' aperçois que ce n' était pas ma chambre qui était si importante, mais plutôt mon regard de gosse... et cette prodigieuse capacité à imaginer quand on a 7 ans...

Voici le départ, la note d' intention de ce spectacle.

Il peut s' écouter comme une simple partition de quelques rondes ou contines .

Mais au-delà de ces mélodies, vous y trouverez toute l' imagerie et la fraîcheur de l' enfance.

Dans cette composition visuelle, qui oscille entre illusion et comédie,

l' imagination de Samuel devient alors collective.



*Poussez la porte de la
chambre de Samuel...*



Pirate, aviateur, clown,
homme orchestre, magicien,
dompteur de guépe ... ou d'éléphant

... Suivez-le dans ses fabuleuses aventures,

ses plus folles inventions, ses trésors cachés ...

Sautez à pieds joints dans
la richesse de ses jeux d'enfant ...



Comédie . Magie . Marionnette et Cie

Prologue:

Quand je serais grand...

Acte 1:

Le navire de Samuel.

Acte 2:

Léger comme une bulle...

Acte 3:

Le chapeau de mémé.

Acte 4:

Samuel fait son cirque.

Acte 5:

La boîte à joujoux.

Epilogue:

77 ans.



Spectacle de 60 minutes sans entracte

Note de Musique

La musique prend une place évidente dans ce spectacle, elle véhicule les **émotions** et les **voyages** de Samuel .

Dans cette histoire, essentiellement visuelle, elle en devient le fil du **conte**. Elle joue toutes ses notes, toutes ses gammes et passe d'une composition de Max Steiner (Mic-Mac à tire-larigot), à Danny Elfman (Big top Pee Wee), ou Eric Serra (Adèle Blanc-Sec), mais aussi Patrick Doyle (Nanny Mc Phee), ou Klaus Badlet (Le petit Nicolas, Pirates des Caraïbes)...

Comme autant d'univers traversés par Samuel...



Note pédagogique

L'essence même d'un spectacle visuel, c'est l'**image**, puisque ce sont ces images qui véhiculent l'histoire. Ces images sont les premiers outils utilisés par les jeunes enfants pour comprendre mais aussi appréhender et visualiser le monde extérieur.

C'est par ce biais là que se fait l'apprentissage du langage, de l'esthétique mais c'est aussi une des bases de l'**imagination**

Chez l'enfant, imaginer c'est **rêver**. C'est inventer son propre monde, avec ses propres jeux, ses propres règles, ses propres personnages... C'est un moyen pour lui de ne jamais être seul, de ne jamais s'ennuyer. L'imagination, c'est le monde de tous les possibles, disponible à tout moment en chacun d'entre eux .

A l'heure actuelle le cinéma, la télévision, l'informatique, les jeux vidéo, les réseaux sociaux sont autant d'outils importants pour évoluer dans notre société. Pourtant ces images ou loisirs virtuels « prêts à consommer » qui inondent la vie de nos enfants, ne sont-ils pas en train d'inhiber le pouvoir sans limite de l'imagination ?

Car au-delà de cette notion de rêve, l'imagination est aussi **créatrice**. C'est grâce à cette faculté que naissent de nombreuses et fabuleuses œuvres artistiques (littérature, cinéma, peinture...).

Imaginer, c'est aussi savoir visualiser une situation qui n'est pas concrète... Et cela peut prendre une vraie importance pour **anticiper** des réactions, prévoir d'éventuelles solutions, dessiner certaines stratégies, **oser** des recherches scientifiques ou techniques...

Apprendre aux enfants à développer cette capacité à imaginer, à savoir doser cette « poudre de fée », c'est peut-être leur ouvrir la voie d'une certaine autonomie, d'une certaine forme de liberté de pensée...



Cie ScenoMagie

Magicien de formation, **Stéfane Carrer** a su conserver de cette discipline de merveilleux outils. Artiste autodidacte et curieux, son regard se pose aussi sur la comédie, les marionnettes et le mime. Cette pluralité, associée à son âme d'enfant et une énergie débordante, lui permet de décupler les possibilités de son travail dans l'univers du spectacle visuel et vivant.

Sa rencontre avec **Vérane Fabbro**, elle-même amoureuse du spectacle vivant... et de l'artiste, donne naissance en 1997 à la **Cie Scenomagic**. D'une formation en gestion, elle assure aussi la partie plus administrative et commerciale.

Leur complicité, et leur complémentarité, aboutira à la création de *Patchwork*, puis *Cartoon's show* et *Pop magic*, qui s'inscrivent dans l'idée de spectacles visuels accessibles au plus grand nombre.

Avec **l'imaginarium de Samuel**, la Compagnie vous livre une interprétation plus onirique, tout en restant dans la continuité de son travail autour du public familial et jeune public.

Cie ScenoMagie

Mr. Garayt Stéphane
210, rue du péage
26770 Roche Saint Secret

Tel: 06 77 16 46 66
Email: scenomagic@orange.fr

www.scenomagic.com



« L'imagination est plus importante que le savoir... »

Albert Einstein